

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

| | | | | | |
|---|--|---|----|-----------------------------|-------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | OBOE | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 24 | Curs <i>Curso</i> | IV | Semestre <i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | ESPECÍFICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | CASTELLANO /VALENCIÀ |
| Matèria <i>Materia</i> | OBOE / OBOÈ | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES / GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | INTERPRETACIÓN IOS / INTERPRETACIÓ IOS | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE / CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" D'ALACANT | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | VIENTO-MADERA / VENT-FUSTA | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | pedrojherrero@gmail.com | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| Objetivos generales 1. Perfeccionar el control de la respiración, del control y dominio del cuerpo, así como de la relación entre el cuerpo la caña y el instrumento. 2. Adquirir un criterio interpretativo que les permita realizar una ejecución instrumental adecuada a cada época y estilo. 3. Desarrollar la memoria como medio interpretativo y expresivo. 4. Reconocer las necesidades y adaptación de la lengüeta para la interpretación de cada repertorio y estilo. 5. Desarrollar un sistema de estudio basado en la técnica, y estructurado en el sonido, mecánica y staccato. 6. Adquirir consciencia de la importancia del trabajo con la caña sola. Buscando un control y estabilidad de la columna de aire y de la velocidad del mismo. 7. Interpretar un repertorio variado dentro de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo. 8. Conocer y trabajar el repertorio oboístico español, en especial el de compositores de la Comunidad Valenciana. 9. Desarrollar la capacidad de actuar en público, mediante el trabajo de audiciones de aula y si es el caso en salas externas al Conservatorio. 10. Desarrollar un hábito de estudio basado en la autoevaluación, buscando la autonomía y | | | | | |

corrección de aquellos aspectos que requieran de un mayor trabajo.

Objectius generals

1. *Perfeccionar el control de la respiració, del control i domini del cos, així com de la relació entre el cos la canya i l'instrument.*
2. *Adquirir un criteri interpretatiu que els permeta realitzar una execució instrumental adequada a cada època i estil.*
3. *Desenvolupar la memòria com mig interpretatiu i expressiu.*
4. *Reconéixer les necessitats i adaptació de la llengüeta per a la interpretació de cada repertori i estil.*
5. *Desenvolupar un sistema d'estudi basat en la tècnica, i estructurat en el so, mecànica i *stacatto.*
6. *Adquirir consciència de la importància del treball amb la canya sola. Buscant un control i estabilitat de la columna d'aire i de la velocitat d'aquest.*
7. *Interpretar un repertori variat dins dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic i Contemporani.*
8. *Conéixer i treballar el repertori *oboístico espanyol, especialment el de compositors de la Comunitat Valenciana.*
9. *Desenvolupar la capacitat d'actuar en públic, mitjançant el treball d'audicions d'aula i si és el cas en sales externes al Conservatori.*
10. *Desenvolupar un hàbit d'estudi basat en l'autoavaluació, buscant l'autonomia i correcció d'aquells aspectes que requereixen d'un major treball.*

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Titulado Superior en Interpretación tendrá que:

- Dominar la técnica del oboe en sus diferentes rangos interpretativos, así como de sus instrumentos complementarios, si es el caso.
- Ser capaz de realizar una labor interpretativa como tanto como solista, en ámbito camerístico, bandístico u orquestal, así como en papeles subordinados o acompañantes.
- Conocer la literatura oboística, así como las distintas características interpretativas que caracterizan a cada uno de los estilos.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

El Titulat Superior en Interpretació haurà de: - Dominar la tècnica de l'oboè en els seus diferents rangs interpretatius, així com dels seus instruments complementaris, si és el cas. - Ser capaç de realitzar una tasca interpretativa com tant com a solista, en àmbit cambrístic, bandístic o orquestral, així com en papers subordinats o acompanyants. - Conèixer la literatura oboística, així com les diferents característiques interpretatives que caracteritzen cada un dels estils.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Será necesario que el estudiante:

- Haya interpretado las obras representativas del oboe, dentro su nivel.
- Sepa confeccionar sus propias lengüetas.
- Haya realizado interpretaciones dentro de distintas formaciones instrumentales.
- Tenga un interés por crecer musical y personalmente, mediante el estudio y el trabajo progresivo.

Haver superat la Prova d'Accés convocada a aquest efecte pel Centre. O en qualsevol dels Conservatoris estatals, si és el cas.

Al seu torn, serà necessari que l'estudiant:

- *Haja interpretat les obres representatives de l'oboé, dins el seu nivell.*
- *Sàpia confeccionar les seues pròpies llengüetes.*
- *Haja realitzat interpretacions dins de diferents formacions instrumentals.*
- *Tinga un interès per créixer musical i personalment, mitjançant l'estudi i el treball progressiu.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Genéricas

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Competencias Específicas

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Competències Transversals

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
*CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
*CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
*CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit empenedor en l'exercici professional.

Competències Genèriques

**CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.*

**CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.*

**CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.*

**CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa*

Competències Específiques

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|---|---|
| RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos | CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, |

| | |
|--|----------------|
| <p>de la vida professional.</p> <p><i>Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cante. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</i></p> | <p>CE6,CE7</p> |
|--|----------------|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje | |
|---|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,... | Planificació temporal Planificación temporal |
| <p style="text-align: center;">TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y perfeccionamiento de la <u>respiración</u>. - <u>posición corporal</u> y control de la <u>columna de aire</u>. - Trabajo y perfeccionamiento del <u>vibrato</u>. - Construcción de sus propias <u>lengüetas</u>. - <u>Escalas</u> mayores y menores, con sus respectivos <u>arpeggios</u>, ascendente y descendentes. Trabajado con distintas articulaciones y dinámicas p-mf-f, buscando un control de la columna de aire, de la embocadura y de la motricidad de las manos. - Trabajo de diferentes estudios didácticos aplicados al oboe, tales como: Barret, G. Gillet, Passin & Malzer, Luft, Salvani, Giampieri, Pasculli, Lamorlette y Salanova, entre otros. - <p style="text-align: center;">REPERTORIO SOLISTA Y DE CÁMARA</p> <p>Concierto para Oboe Richard Strauss Ed. Boosey & Hawkes</p> <p>Seis Metamorfosis Benjamin Britten Ed. Boosey & Hawkes</p> <p>Sonata en sol menor 1020 Johan Sebastian Bach Ed. International Music Company</p> <p>Sonata para Oboe y Piano Henri Dutilleux Ed. Alphonse Leduc</p> | <p>De entre las obras detalladas de repertorio solista se tendrán que elegir al menos 4 de distintos estilos, a interpretar en cada de las audiciones.</p> <p>Se realizarán un total de 4 audiciones de aula, todas ellas evaluables.</p> <p>Las fechas de las audiciones son:</p> <p style="text-align: center;">-A determinar.</p> <p>Coincidiendo con el periodo de exámenes del segundo Semestre se realizará un Recital público, éste será en el Salón de Actos del Centro o en la Sala que se estime oportuna al efecto por parte de profesor y alumno/a.</p> <p>La extensión del recital será de entre 45/60 minutos.</p> |

Concierto para Oboe en Do M KV 314

Wolfgang Amadeus Mozart

Ed. G. Henle Verlag / Bärenreiter

Tres Romanzas, Op. 94

Robert Schumann

Ed. Peters / G. Henle verlag

Partita en sol menor BWV 1013

Johan Sebastian Bach

Ed. Zimmermann

Concierto para Oboe y cuerdas

Ralph Vaugahn Williams

Ed. Oxford University Press

Adagio y Allegro, Op. 70

Robert Schumann

Ed. International Music Company

Concierto en un movimiento

Eugène Goossens

Ed. Alphonse Leduc

Concierto para oboe, cuerda y bajo continuo en sol menor

Johan Sebastian Bach

Ed. Breitkopf & Härtel

Concierto para Oboe

Bohuslav Martinů

Ed. Max Eschig

Concierto para Oboe y pequeña Orquesta

Bern Alois Zimmermann

Ed. Schott

Cuarteto para Oboe y Cuerdas KV 370

Wolfgang Amadeus Mozart

Ed. Boosey & Hawkes

Sonata para Oboe y Piano

Francis Poulenc

Ed. Chester Music

Sonatina para Oboe y Piano

Darius Milhaud

Ed. D. & F.

Piezas de Fantasía

Carl Nielsen

Ed. Amadeus Verlag

Monólogo Confidencia (oboe solo)

Maria Ángeles Sánchez Benimeli

Ed. Piles

Concierto en la menor, RV 461

Antonio Vivaldi

Ed. Ricordi

Évocations

Henri Tomasi
Ed. Alphonse Leduc

Concierto en Fa Mayor, RV. 455

Antonio Vivaldi
Ed. Ricordi

Fantasías para Oboe solo

G. Ph. Telemann
Ed. Musica Rara

Concierto Nº1 en re menor

Ludwig August Lebrun
Ed. Schott

Sonata en do menor, RV. 53

Antonio Vivaldi
Ed. Schott

El mito de la caverna

Andrés Valero Castells
Ed. Piles

Capricho

Amilcare Ponchielli
Ed. Musica Rara

Concierto en re menor, RV. 454

Antonio Vivaldi
Ed. Ricordi

VANGUARDIAS

DO UT DES, Sixto Herrero

Sarc, M. Ohana

PIRI, I., Yun

- *Cualquier obra propuesta por el profesor.*

**El repertorio se adaptará
en todo momento a las
necesidades del alumnado.*

TÈCNICA

- *Desenvolupament i perfeccionament de la respiració,*
 - *posició corporal i control de la columna d'aire.*
 - *Treball i perfeccionament del *vibrato.*
 - *Construcció de les seues pròpies llengüetes.*
 - *Escales majors i menors, amb els seus respectius arpegis,*
- ascendent i *descendes. Treballat amb diferents articulacions i dinàmiques p-*mf-f, buscant un control de la columna d'aire, de l'embocadura i de la motricitat de les mans.*

D'entre les obres detallades de repertori solista s'hauran de triar almenys 4 de diferents estils, a interpretar en cada de les audicions.

Es realitzaran un total de 4 audicions d'aula, totes elles avaluables.

Les dates de les audicions són:

-A determinar.

Coincidint amb el període d'exàmens del segon Semestre es realitzarà un Recital públic, aquest serà en la Sala d'actes del Centre o a la Sala que

| | |
|---|---|
| <p>- Treball de diferents estudis didàctics aplicats a l'oboé, com ara: *Barret, G. *Gillet, *Passin & *Malzer, *Luft, *Salvani, *Giampieri, *Pasculli, *Lamorlette i Salanova, entre altres.</p> <p>-</p> <p>REPERTORI SOLISTA I DE CAMBRA</p> <p>Concert per a Oboé Richard Strauss *Ed. *Boosey & *Hawkes</p> <p>Sis Metamorfosis Benjamin Britten *Ed. *Boosey & *Hawkes</p> <p>Sonata en sol menor 1020 Johan Sebastian Bach *Ed. *International *Music Company</p> <p>Sonata per a Oboé i Piano *Henri *Dutilleux Ed. *Alphonse *Leduc D'entre les obres detallades de repertori solista s'hauran de triar almenys 4 de diferents estils, a interpretar en cada de les audicions.</p> <p>Almenys dos de les audicions s'hauran d'interpretar de memòria.</p> <p>Es realitzaran un total de 4 audicions d'aula, totes elles avaluables.</p> <p>Les dates de les audicions són:</p> <p>- Divendres 13 d'octubre de 2020, 9-*14h. - divendres 4 de desembre de 2020, 9-*14h. - Divendres 5 de març de 2021, 9-*14h. - Divendres 14 de maig de 2021, 9-*14h</p> <p>Coincidint amb el període d'exàmens del segon Semestre es realitzarà un Recital públic, aquest serà en la Sala d'actes del Centre o a la Sala que s'estime oportuna a aquest efecte per part de professor i alumne/a.</p> <p>L'extensió del recital serà d'entre 45/60 minuts.</p> <p>Concert per a Oboé en Do M KV 314 *Wolfgang *Amadeus Mozart *Ed. G. *Henle *Verlag / *Bärenreiter</p> <p>Tres Romances, Op. 94 Robert Schumann *Ed. *Peters / G. *Henle *verlag</p> <p>*Partita en sol menor *BWV 1013 Johan Sebastian Bach *Ed. *Zimmermann</p> <p>Concert per a Oboé i entenimentades</p> | <p>s'estime oportuna a aquest efecte per part de professor i alumne/a.</p> <p>L'extensió del recital serà d'entre 45/60 minuts.</p> |
|---|---|

Ralph *Vaughan Williams Ed. Oxford *University Press

Adagi i Allegro, Op. 70

Robert Schumann

*Ed. *International *Music Company

Concert en un moviment

*Eugène *Goossens Ed. *Alphonse *Leduc

Concert per a oboé, corda i sota continu en sol menor

Johan Sebastian Bach *Ed. *Breitkopf & *Härtel

Concert per a Oboé *Bohuslav *Martinů Ed. Max *Eschig

Concert per a Oboé i xicoteta Orquestra

*Bern *Alois *Zimmermann Ed. *Schott

Quartet per a Oboé i Entenimentades KV 370

*Wolfgang *Amadeus Mozart *Ed. *Boosey & *Hawkes

Sonata per a Oboé i Piano

Francis *Poulenc Ed. *Chester *Music

*Sonatina per a Oboé i Piano

*Darius *Milhaud Ed. D. & F.

Peces de Fantasia

*Carl *Nielsen

Ed. *Amadeus *Verlag

Monòleg Confidència (oboé sol) Maria Ángeles Sánchez Benimeli

Ed. Piles

Concert en la menor, *RV 461

Antonio Vivaldi *Ed. *Ricordi *Évocations

*Henri *Tomasi

Ed. *Alphonse *Leduc

Concert en Fa Major, *RV. 455

Antonio Vivaldi *Ed. *Ricordi

Fantasies per a Oboé sol

G. *Ph. *Telemann Ed. Musica Rara

Concert *Nº1 en re menor

Ludwig *August *Lebrun Ed. *Schott

Sonata en do menor, *RV. 53

Antonio Vivaldi *Ed. *Schott

| | |
|--|--|
| <p><i>El mite de la caverna</i> Andrés Valero Castells *Ed. Piles</p> <p>Capritx *Amilcare *Ponchielli Ed. Musica Rara</p> <p><i>Concert en re menor, *RV. 454</i> Antonio Vivaldi *Ed. *Ricordi</p> <p>AVANTGUARDES DO *UT DONES, Sixto Herrero *Sarc, M. *Ohana *PIRI, I., *Yun</p> <p>- Qualsevol obra proposada pel professor.</p> <p>*El repertori s'adaptarà en tot moment a les necessitats de l'alumnat.</p> | |
|--|--|

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | | 55 horas/hores |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | | 25 horas/hores |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | 17 horas/hores |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | | 3 horas/hores |
| SUBTOTAL | | | 100 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | 450 horas/hores |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | 25 horas/hores |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | | 25 horas/hores |
| SUBTOTAL | | | 500 horas/hores |
| TOTAL | | | 600 horas/hores |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

6.1 Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|---|--|
| 1- <i>Trabajo de clase.</i> Evaluación semanal de los resultados reflejados en cada una de las clases. | <p>1- Se evaluará el trabajo realizado durante la semana y su reflejo en el aula. Esta evaluación se realizará con una nota, de la cuál sacaremos la media para conocer el resultado final de las notas de clase.</p> <p>La nota de clase será la media obtenida de la puntuación reflejada en:</p> <p>Rendimiento de trabajo en clase 60%.</p> <p>Aspectos actitudinales (actitud, implicación, respuesta de trabajo) 30%</p> <p>Dificultad del programa elegido 10%</p> | <p>Trabajo de clase - 50%</p> <p>Audiciones - 30%</p> <p>Recital – 20%</p> |
| 2- <i>Audiciones.</i> Evaluación de los resultados obtenidos en una audición de aula programada. | <p>2- Las audiciones evaluables serán en las fechas indicadas en el apartado 4 de esta Guía Docente.</p> <p>En estas audiciones se interpretarán cada una de las 4 obras que como mínimo se habrán de trabajar para superar el Curso. Si algún alumno/a trabajara más de 4 obras el profesor orientaría sobre cómo estructurar y distribuir la interpretación de todas las obras en las 4 audiciones de aula.</p> | |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

| | |
|----|--|
| 1- | <p>Trabajo de clase. En la evaluación de las clases semanales se evaluarán aspectos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo realizado durante la semana por el alumno. • El resultado obtenido mediante ese trabajo al interpretar el estudio o concierto pertinente. • La preocupación, por parte del alumno, de realizar sus clases con unas cañas lo más óptimas posibles. • Diferentes aspectos actitudinales. • La capacidad de moldear y/o rectificar aspectos técnico-musicales a criterio del profesor. |
| 2- | <p>Audiciones. En las audiciones se evaluarán aspectos tales como:</p> <p>Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puesta en escena y actitud del alumno ante la interpretación en directo. • La interpretación realizada por el alumno. • La capacidad de reacción ante posibles incidentes ocurridos en la interpretación en directo. • Mínimo 2 audiciones de memoria. |
| 1- | <p><i>1- Treball de classe. En l'avaluació de les classes setmanals s'avaluaran aspectes com ara:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El treball realitzat durant la setmana per l'alumne.</i> • <i>El resultat obtingut mitjançant aqueix treball en interpretar l'estudi o concert pertinent.</i> • <i>La preocupació, per part de l'alumne, de realitzar les seues classes amb unes canyes el més òptimes possibles.</i> • <i>Diferents aspectes actitudinals.</i> • <i>La capacitat de modelar i/o rectificar aspectes tècnic-musicals a criteri del professor.</i> |
| 2- | <p><i>Audicions. En les audicions s'avaluaran aspectes com ara: Interpretació:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La posada en escena i actitud de l'alumne davant la interpretació en directe.</i> • <i>La interpretació realitzada per l'alumne.</i> • <i>La capacitat de reacció davant possibles incidents ocorreguts en la interpretació en directe.</i> • <i>Mínim 2 audicions de memòria.</i> |

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se realizarán en la fecha designada por el Centro y el formato será el siguiente:

Recital público en el que se lleve a cabo la interpretación de un programa de entre 45 a 60 minutos de duración. El Programa será elegido por el alumno, con la supervisión del profesor, sirviendo como referente de obras a elegir las detalladas en el apartado 4 de esta Guía. Se valorará la calidad y dificultad del Programa.

Es realitzaran en la data designada pel Centre i el format serà el següent:

Recital públic en el qual es duga a terme la interpretació d'un programa d'entre 45 a 60 minuts de duració. El Programa serà triat per l'alumne, amb la supervisió del professor, servint com a referent d'obres a triar les detalls en l'apartat 4 d'aquesta Guia. Es valorarà la qualitat i dificultat del Programa.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Bach, J. S. *Partita en sol m BWV 1013*, Zimmermann
- Bach, J. S. *Sonata en sol menr 1020*, International Music Company
- Bach, J. S. *Concierto para Oboe, cuerda y bajo continuo en sol menor*, Breitkopf & Härtel
- Britten, B. *Seis Metamorfosis*, Boosey & Hawkes
- Dutilleux, H. *Sonata para Oboe y Piano*, Alphonse Leduc
- Goossens, E. *Concierto en un movimiento*, Alphonse Leduc

- Luft, J. H. 24 *Estudios para el Oboe*, Peters
- Martinü, B. *Concierto para Oboe*, Max Eschig
- Milhaud, D. *Sonatina para Oboe y Piano*, D. & F.
- Mozart, W. A. *Concierto para Oboe en Do M KV 314*, G. Henle Verlag / Bärenreiter
- Mozart, W. A. *Cuarteto para Oboe y cuerdas KV 370*, Boosey & Hawkes
- Passin, G. y Malzer, R. *Die Spieltechnik der Oboe*, Fiedrich Hofmeister Musikverlag
- Poulenc, F. *Sonata para Oboe y Piano*, Chester Music

- Schumann, R. *Adagio y Allegro, Op. 70*, International Music Company
- Schumann, R. *Tres Romanzas, Op. 94*, Peters / G. Henle verlag
- Silvestrini, G. *Seis Estudios para el Oboe*, Édition du Hautbois
- Strauss, R. *Concierto para Oboe*, Boosey & Hawkes
- Williams, R. V. *Concierto para Oboe y cuerdas*, Oxford University Press
- Zimmermann, B. A. *Concierto para Oboe y pequeña Orquesta*, Schott